

## RECENSIONE

ANCA BRUMA

# Il profumo

Classe IV C

Patrick Süskind è uno dei più amati e apprezzati scrittori del momento. La sua abilità e bravura di narratore sono riconosciute da molti lettori in diversi paesi, compresi quelli italiani.

Le sue opere più note sono “Il piccione” e “Storia del signor Sommer”, ma sicuramente il più grande successo in Italia l’ha ottenuto con “Il profumo”, di cui sono state vendute un milione di copie. Oltre a dimostrare la sua qualità di narratore, Patrick Süskind si è affermato fortemente anche nel campo teatrale con “Il contrabbasso” e i racconti “Osessioni”. Il romanzo “Il profumo” edito da Longanesi – con una bella e interessante copertina ispirata da un quadro di Jean-Antoine Watteau “Nymphe endormie”-è coinvolgente e riesce ad evocare al lettore colore, sfumature, sapori ed essenze, aromi ed odori.

“Il profumo” è una storia che inizia con la nascita del protagonista, Grenouille, ambientata nel settecento. Il problema di Grenouille, fin dalla nascita è il fatto di non possedere nessun profumo. Fin dalla nascita viene rifiutato dalla madre, per il fatto di non avere alcun odore, viene rifiutato dalle balie e dagli istituti religiosi e per miracolo riesce a sopravvivere in miseria e a dispetto di tutti. Ma crescendo si accorge di possedere una grandissima capacità di sentire i profumi e gli odori in generale. E proprio questo sarà la fortuna della sua vita perché avrà l’occasione di concepire dei buonissimi e raffinati profumi come nessun altro profumiere di quel periodo era capace di concepire. Però Grenouille non si accontenta di questo e desidera diventare il dominatore del cuore degli uomini, ma la sua vita e la sua sete di gloria sono destinate ad un tragico epilogo.

“Il profumo” è un racconto abbastanza lungo, ma lineare e non troppo difficile da comprendere. E’ un romanzo raffinato, crudele, autonomo, straordinario, fiabesco, angosciante e pieno di fantasia.

L’autore riesce ad esporre, attraverso questo libro, un quadro della Francia del diciottesimo secolo e ci aiuta a capire la situazione di quel periodo. L’episodio più coinvolgente, emozionante ed allo stesso tempo banale è quando Grenouille scopre di non possedere alcun odore e da allora diventa disperato e ossessionato di costruire un profumo simile a quello della pelle umana, quindi di essere normale come gli altri.

Questa è un’opera grandiosa, un affresco d’epoca e un testo letterario d’una compostezza rara che non si può facilmente dimenticare.

Patrick Süskind

Il profumo

Trad. di Giovanna Agabio, Longanesi

Bergamo 2006, pp. 259, €17,60

Romanzo